

مفت فونٹس .
Freebooks.pk

نما کرت

اردو لازمی جماعت دہ

م۔

تجربہ بورڈ

سبق 9

میرا گانوں
(Mera Ganv (Syed Ghulam-us-Saqain Naqvi))

میں نقوی . واقعہ وار خلاصہ . ناول کا اقتباس . عذاب و آزمائش

© freebooks.pk - اصل

میں

تی مواد (Original Educational Content)



میں کی کتاب اردو (لازمی) کے نویں سبق 'میرا گاؤں' پر
(Mera Ganv (Syed Ghulam-us-Saqlain Naqvi))

سبق 9: میرا گاؤں

میں نے اس کتاب کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔

میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔

میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔

میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔

میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔

میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔

میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔

میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔

میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔
میں نے اس کے مطابق تیار کیا ہے۔



ناول کے کردار گوشت پوست کے نی، سیاسی، تاری
ناول کی صنف منبر سے اردو ادب میں میر عارف
ساتھ بہت سی زندگی کا کوئی خاص دور
پہن اٹھ گیا ہے۔

ناول کی صنف کی ابتدا کے مقام، تاری انسان
تاری انسان سے اس سے داسہ تان اور حکایت کا
تاری انسان سے اس سے داسہ تان اور حکایت کا
تاری انسان سے اس سے داسہ تان اور حکایت کا

ناول کے موضوعات (واقعات) کے بہاؤ میں ایک وٹری بن میں خوش تیش کیا ہے۔
یہ اور
شے سے
م آسگ سل پایا جاتا ہے۔
نہی موجود
نے چاہ

ناول کا پلاٹ
ناول کے کردار

نصائح و نصیحتیں ناول میرا گاؤں سے لیا گیا ہے،

س میں گاؤں چک مراد کی کہانی مرکزی کردار
تشی کا تعلق ہے۔ یہ اقیاس 1965ء کی پاک بھارت جنگ کے بعد تاشقند معاہدے
چھ ا سے جو تاشقند معاہدے کی چھ ا سے

چودھری سے اپنے مٹاؤں سے تاشقند معاہدے کی چھ ا سے

واقعہ وار خلاصہ اور گاؤں میں تبصرہ

جنگ ہارنے کے مترادف قرار دے کر ہر کسی کی تابی سے طے پایا تھا۔
چھ لوگ
تے رست کے بعد
مٹے سے گاؤں کے
نیت جاتا

ہے۔



گاؤں جنگ کی تباہی کے آثار طبعاً ہر کرتے۔
 بچنے والوں کی تباہی کے آثار طبعاً ہر کرتے۔
 کے حالات درمیان میں اور وار۔
 چکر وہ تہہ نین پر قدم سر۔
 آہر ان رطبت میں گئے۔
 گئی۔ باب مائے سے پودے کی۔
 تباہ حال گاؤں بنی پر آ۔
 عذاب یا آزمائش کی۔
 آزمائش ہے، کیونکہ ان کا ایمان اب۔
 زندگی کی امید کی علامت۔
 ہیں یہ عذاب۔
 ہیں، آزمائش۔
 ہے۔



مگر مزی خیال
 کو زخمی ہونے کے لیے کاویں ہو جاتے ہیں۔
 م الغاب کے مرنے
 مرنے والے کاویں ہو جاتے ہیں۔

مریل
 سرور اور زبلا (پودا، جانور وغیرہ)۔
 ہذا
 مثبت، اللہ کی طرف سے نازل ہونے والی سر۔
 آرتھان یا کراؤقت جو انسان کے صبر و ایمان کو جانچتا ہے۔

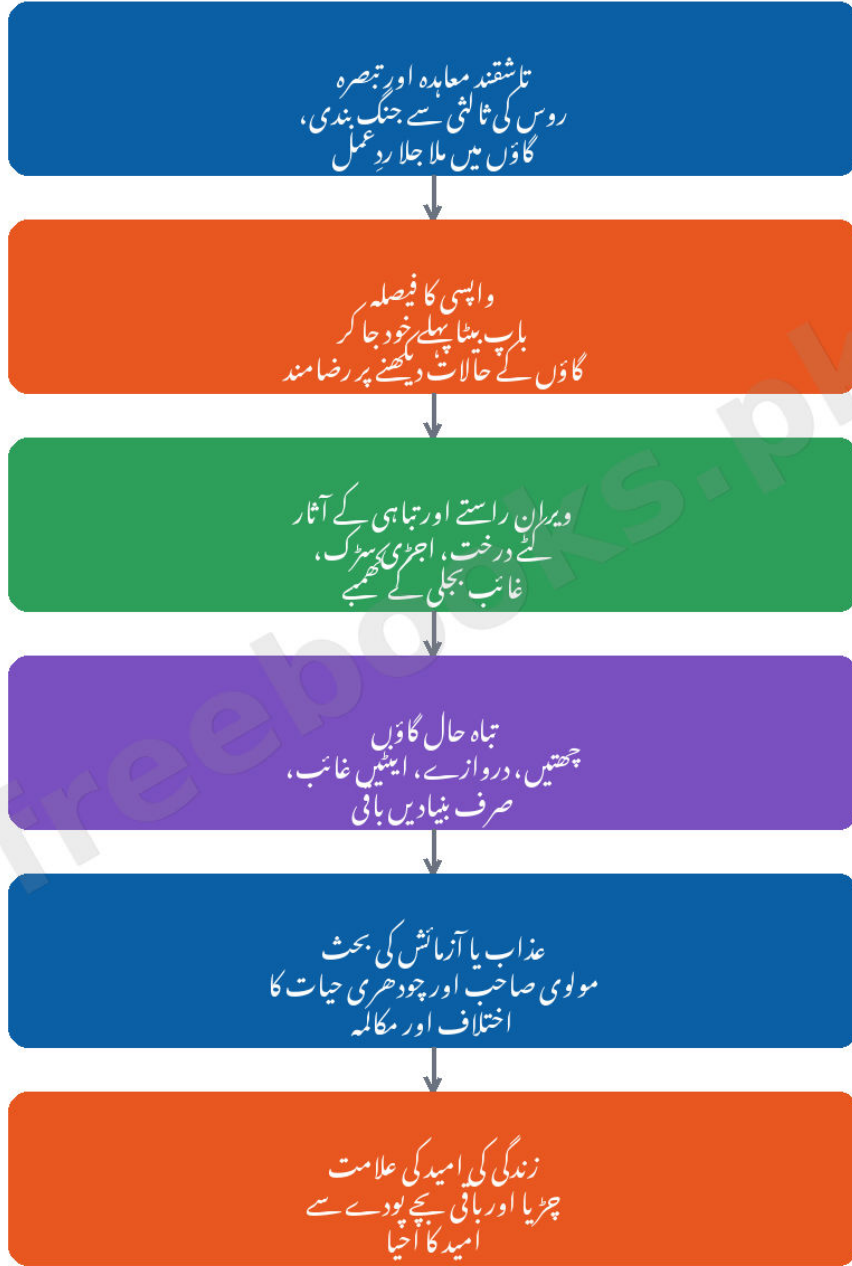
کشی و کسماخ
 بی سیاسی دباؤ، رسائی اور طاقت۔

مورچا
 پتہ شدہ عمارتوں یا
 کھنڈرات
 کھنڈرات کی باقیات۔

کشی و کسماخ
 پرخوش آمدید کرنا، خیر مقدم۔



میرا گاؤں: اقتباس کے اہم مراحل



تلاش کنندہ

ممکنوں کے درمیان اور کس ملک کی ثالثی سے ہو؟
مختصر سوالات و جوابات
پاکستان اور بھارت کے درمیان، روس کی ثالثی سے۔



گاؤں کا باب گاؤں کا رہا۔ لیست کے بعد اس نے خود کو اس حالت میں دیکھا کہ وہ بے بسی اور بے رحمی کے ساتھ رہتا تھا۔
 گاؤں کے رہنے والے اس کے ساتھ رہتے تھے، لیکن وہ ان کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔
 گاؤں کے رہنے والے اس کے ساتھ رہتے تھے، لیکن وہ ان کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔
 گاؤں کے رہنے والے اس کے ساتھ رہتے تھے، لیکن وہ ان کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔

آؤں کی دھڑکیوں کے نزدیک یہ تھا۔ ہی عذاب کیوں ہیں، صرف پتادیں یا ہوں؟
 گاؤں کے رہنے والے اس کے ساتھ رہتے تھے، لیکن وہ ان کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔
 گاؤں کے رہنے والے اس کے ساتھ رہتے تھے، لیکن وہ ان کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔
 گاؤں کے رہنے والے اس کے ساتھ رہتے تھے، لیکن وہ ان کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔

سب سے پہلے میرا گاؤں کا خلاصہ ہے۔ اس کا خلاصہ ہے کہ وہ بارہ آباد اور زندہ رہا۔
 گاؤں کے رہنے والے اس کے ساتھ رہتے تھے، لیکن وہ ان کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔
 گاؤں کے رہنے والے اس کے ساتھ رہتے تھے، لیکن وہ ان کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔
 گاؤں کے رہنے والے اس کے ساتھ رہتے تھے، لیکن وہ ان کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔

تلی سوالات و جوابات

تاشقند معاہدے پر گاؤں کا رد عمل کیا تھا؟
 گاؤں کے رہنے والے اس کے ساتھ رہتے تھے، لیکن وہ ان کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔
 گاؤں کے رہنے والے اس کے ساتھ رہتے تھے، لیکن وہ ان کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔
 گاؤں کے رہنے والے اس کے ساتھ رہتے تھے، لیکن وہ ان کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔



ناول، میٹر اگاؤں کی طرح اس کے مصنف سید غلام ار
مولوی صاحب ہو چکے ہوں؟
میں نے دھری خیات نے مل کر طے کیا کہ یہ غلام ار
نہی تھی کہ اس کے بارے میں کچھ اور
ان کا پہلا افسانہ 'سارنٹی سوار' کا لکھ

تھے اور 1950ء میں پیش کر دیں۔
پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے

تکڑی میں میں لکھا،
س کے بعد
ہوں نے کہ ناول اور افسانوی م
نوع

ناول کی دنیا میں نئے نئے نگار
یہ تھے، ہوا؟

اس میں سیال کوٹ کے
حیر کے
ناول 'میٹر اگاؤں' کا موضوع کیا ہے؟
سلیب واقعہ ہے گاؤں چک مراد کی بار
کردار تاریخ اور 1965ء کی جنگ کے اثرات کو مرکزی کردار مانے

کہوں تو کیا میں کی کیا
صوہیات کیا
میں؟
پیش کیے جاتے
میں۔

نیوں اور خامیوں کے ساتھ



درس: جیستور (الف) (MGO)

پتھار وں سے کیا؟ (الف)

یورسٹی حیات
منہا

ہوں نے 1950ء سے ریٹائرمنٹ میں

ماہنامہ

الحج، سیال سمنط ط (د) گور

تسپیل گروپ کے

کی ہے؟ (یوسف)

الف) ح

ناول کے

۱۔ اے تمام واقعات میں

الف) 1965ء کے پاک

۱۹۶۵ء جنگ سے معاہدہ

نہایت جانتا تھا؟ (الف) ز

نمبر کی وجہ سے (د) زیادہ دو

پودھری حیات کے مطابق یہ بتایا گیا ہے
(ج) ریڈیو سے (د) ہر
سجید سے۔ گاؤں کی ٹوٹی
سجید سے (ب) ٹوٹی
ہی؟ (الف) عذاب (ب) آتش (ج) اتفاق (د) بڑے

سجد سے اذان کی آواز آئی۔
 زندہ ایمان کے باعث یہ عذابِ موتی نہیں بلکہ آرمایش
 میں کہیں سے متعارف نہ

قاسمی ادب (پنجاب) میں شریک گاہوں، لکڑوں کے قومی (1922ء-2002ء) فیڈریشن سے اردو ادب میں مترعارف۔
 درجہ جو انب: پین کی میٹریا گاہوں، لکڑوں کے قومی (1922ء-2002ء) فیڈریشن سے اردو ادب میں مترعارف۔
 میف: پین کی میٹریا گاہوں، لکڑوں کے قومی (1922ء-2002ء) فیڈریشن سے اردو ادب میں مترعارف۔
 سمرت ادب نی نیان میں چوکی میڈن (م) میں مترعارف۔
 ہوئی؟ (الف) عربی ادب سے (ب) میٹریا سے (ج) ہوئی۔
 ہوئی۔
 ہوئی۔

تیر ایک سو چالیس (1950ء)، سنٹرل ٹریڈنگ کالج لاہور
مرکزی خیال: جنگ کی تباہی کو عذاب کی بجائے
اقتباس کے
حے کی دیوار چھ مراحل: تاشقند معاہدہ، وار

[illegible][illegible]

تجارتِ زکات

• میں اور تصانیف الگ سے یاد دہیں۔
• نملوں میں یاد دہیں۔

نام پڑھائی گئی ہیں۔
 زکات لکھنے اور پڑھنے میں یہ اکثر تشریح
 کریم اور اس کی منہی ابتدا سے
 تاحی سوال میں پڑھا جاتا ہے۔
 ممکن زکات لفظ یہ لفظ یاد م
 ہیں۔

-
-
-

