

مفت نوٹس
Freebooks.pk
اردو لازمی جماعت دہ

نما کریت

جماعت دہ

م۔

تجربہ بورڈ

غزل (بازِ چہ اطفال ہے دنیا مرے آگے)

17

میرزا غالب شاعر و ادیب

(Ghazal: Bazicha-e-Atfal Hai Dunya Mere Aage (Mirza Ghalib))

تجربہ بورڈ
م۔
طعہ و تانہ و ردیف

© freebooks.pk - اصل

میری مواد (Original Educational Content)



:Ghazal)

(Bazicha-e-Atfal Hai Duniya Mere Aage (Mirza Ghalib)

Freebooks.pk س

اساتذہ کرام! سنی میں مہارت حاصل کی۔ تیرہ

یہ مگر اضیاء ہو سکا۔ 1850ء

میں نے اپنی کتاب 'پیشانی' میں اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر بحث کی ہے۔



غزل کا شاعر کی وہ صنف ہے۔ شاعری کی وہ صنف ہے۔

پوری غزل بھی اچھوت صورتوں کے انداز میں بیان کرتی ہے۔
م اصطلاحات

تانیل وہ۔
م آواز الہا بطور خراسیہ جمال۔
غزل کا آخری شعر، میں جو شعر کے مصرعوں کے آخر میں آتی ہے۔

مطلع کے بعد آنے والے شعر کو 'سن مطلع' کہتے ہیں۔
مطلع کے بعد آنے والے شعر کو 'سن مطلع' کہتے ہیں۔

مطلع کے بعد آنے والے شعر کو 'سن مطلع' کہتے ہیں۔
مطلع کے بعد آنے والے شعر کو 'سن مطلع' کہتے ہیں۔

مطلع کے بعد آنے والے شعر کو 'سن مطلع' کہتے ہیں۔
مطلع کے بعد آنے والے شعر کو 'سن مطلع' کہتے ہیں۔

مطلع کے بعد آنے والے شعر کو 'سن مطلع' کہتے ہیں۔
مطلع کے بعد آنے والے شعر کو 'سن مطلع' کہتے ہیں۔

مطلع کے بعد آنے والے شعر کو 'سن مطلع' کہتے ہیں۔
مطلع کے بعد آنے والے شعر کو 'سن مطلع' کہتے ہیں۔

مطلع کے بعد آنے والے شعر کو 'سن مطلع' کہتے ہیں۔
مطلع کے بعد آنے والے شعر کو 'سن مطلع' کہتے ہیں۔



یادِ خیر و احسان ہے

شعر 2:

شماره 1 (تذویر)

الکرام علیہم السلام، وخواجہ شمس الدین عظیمی روضہ شریف

تیرہمیں صورت اور رنگ سے

جو وہ سر پہ لے کر چلے اور غم سے سیات و قیامت
میں دیکھ کر یہاں سے اٹھ کر یہاں پہنچے

یہیں سوا نام خور و زور میں ہے

یہ ہے کہ اگر اجبر نہ ہو تو یہ جبر بھی نہیں ہو سکتا۔

سفر 3: دنیا کی

وہ نہیں رہے ہمارے (مردوں کو)

ایک گہرا دھمکتا ہوا آواز

نہ تایتا بلکہ نہ دوسرے خیال کے بلکہ شک نہ کیا
جست کو نہ کیا۔ صورتِ صوفیہ میں نہ شک نہ کیا

شہزی 4: نام اور صفات ساتھ بیان کر

، (حال میں ان کے

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سب کچھ ہمارے لئے ہے۔

پناہ کے لیے آ رہے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ ایک دریا میں آگئے، جہاں

جس نے عاقبت سے کہو د

چٹھے کی ہتھکڑی کے پکڑنے کے لیے ایک مثال ہے پھر امے آگر، بنا، اور

شعر 5: حال اور رنگ کا لہجہ

سینف و بیلے بطور تازہ پائے کر

ہر ایک کے درمیان ایک طرف سے

یہ فرق،
یہ میٹیل
تپ رہا،
ہو رہا

میں کیا گیا ہے۔



مرکزی خیال

ہر جگہ
اور بیک سر ہلونا۔
ایمان
عجاز م

معنی

س سے دنیاوی اقتدار و شان کی انتہا مراد ہے۔



تج، جو فوق الفطرت قوت کی مثال ہے۔

خیالی یا غیر

وہ

م

تقی گمان۔

عالم

طور طریق، مسلک؛ نہ

صبا، کا۔

میشرب کا مطلب ایک

ہی راہ و رسم ہونے والا۔

میشرب نام، جو

عیسائیوں کی عبادت گاہ،

کعبہ گمبہ، اسلام کی علامت

گمبہ

تحت کی علامت ہوتا ہے؛ اس غزل میں

خلص، غالب ہے۔

خلص

ایک خاکہ جو غزل کے

خاکہ

طبع یک سات اشعار کے موضوعات کا خلاصہ

غزل: سات اشعار کا خلاصہ:

نظر ہے۔



غزل: سات اشعار کا خلاصہ



غزل: سات اشعار کا خلاصہ

مُختصر سوالات و جوابات بچہ اطفال کیوں ہے؟



جز کے کی طرف اشارہ ہے؛ دونوں دنیاوی و فوق الہی کی طرف اشارہ ہے؛

تماشا۔
حال ہیں۔
حال اور مراد گناہ کا اندر و بیرونی اطمینان کی اور کلمہ اسلامی تہذیب کی اور کلمہ شریعت کا
کلمہ اور کلمہ تہذیب کی اور کلمہ شریعت کا
کلمہ اور کلمہ تہذیب کی اور کلمہ شریعت کا

میں، ان کی وضاحت کرنی صحت کی علامتیں ہیں۔
میں، اس کی وضاحت کرنی صحت کی علامتیں ہیں۔
میں، اس کی وضاحت کرنی صحت کی علامتیں ہیں۔

غزل کے مطلع کی نشان دہی
غزل کے مطلع کی نشان دہی
غزل کے مطلع کی نشان دہی

اس غزل کی ردیف کی تہمت اس
اس غزل کی ردیف کی تہمت اس
اس غزل کی ردیف کی تہمت اس

اس غزل کی ردیف کی تہمت اس
اس غزل کی ردیف کی تہمت اس
اس غزل کی ردیف کی تہمت اس



میں اور اس میں پوشیدہ و

میں غائب نامی طبع

میں غائب نامی طبع

ملوؤں کی وضاحت

نام اور

میں غائب کس و

میں غائب خیال

میں غائب خیال

میں غائب خیال

میں

میں غائب خیال

میں غائب خیال

میں

میں غائب خیال

میں غائب خیال

میں غائب خیال

میں

میں غائب خیال

میں غائب خیال

میں غائب خیال

میں غائب خیال

میں غائب خیال

میں غائب خیال

میں غائب خیال

میں غائب خیال

میں غائب خیال

میں

میں غائب خیال

میں

میں



اور زب سہ کی توفیق میری ہے شاعرانہ میں ردیف وہ لفظ

ہے جو تواتر کے بعد ہر شعر میں یکساں دہرایا

ایمان اور اعجاز میں تیت یا تخلص

دست جواب: (الف) صنعت

جملے، طع اوپر آخری شعر کی ردیف ترے آگے

غالب کے نزدیک یہ دنیا کیا ہے؟ (الف)

دست جواب: (الف)

چ۔ یہ دونوں کلم

نچوں کلم

ہے۔

(ب) مروضت سوالات (MCQs)

غالب کے نزدیک دنیا حوالے

میں؟ (الف) صنعت

میش و عشرت کی جگہ (ق) جائے

نچوں کلم

نیل میں اور جو وہ

دست جواب: (الف)

(ب) صنعت

میل (باز) اطفال کی ماہ ہے۔

ج

دست جواب: (الف) صنعت

تضاد

ج کی مثال

(ج) صنعت

میل اس مصرع

میل۔ اس مصرع

دولت (د) زب سہ

(ب) روتی (ج)

میل اس مصرع

میل۔ اس مصرع

میل

میل کی مثال موجود ہے۔

ج



دست جواب: (ج) ساتویں مہینہ
 دست جواب: (ب) غالب - اس کا کفر کا
 میرزا غالب شہر کہاں پیدا ہوئے؟ (الف) دہلی
 میرزا غالب شہر کہاں پیدا ہوئے؟ (الف) دہلی
 میرزا غالب شہر کہاں پیدا ہوئے؟ (الف) دہلی

(ج) نٹھ
 نیر (د) داغ
 نلی (ب) آگرہ (ج) ر
 ٹھس، غالب ٹھس ہے: (الف) اسد (ب) غالب

دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 مرزا غالب کا انتقال
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ

دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ

دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ

دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ

دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ

دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ

دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ

دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ

دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ

دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ
 دست جواب: (ب) آگرہ - مرزا غالب آگرہ



عمر کے ساتھ مہمان، اعجازِ
صنعتِ حسنِ
طع اور آخری سٹجہ اور ان کا
مصرحہ
میں فرق کی مثالیں یاد
شوق بکریں یاد
سر پرانہ ہیں۔
تھیں۔ میں اکیثروچھا جاتا ہے۔
پانچہ اور ردیف کی ترمیم اور غزل کے چو
تھے شمر سے اس کی مثال یاد
ہیں۔

•
•
•
•
•