

مفت نوٹس .پک

Freebooks.pk

اردو لازمی جماعت دہ

نما کرت

م۔

تجربہ بورڈ

سب سے 16

وغیرہ . انور مسعود

وعدہ

اح . ز

(Wagheera (Anwar Masood))

ج

مین

© freebooks.pk – اصل

تی مواد (Original Educational Content)



(Waghera (Anwar Masood))

کالج سے وابستگی میں اتنی سوالنامہ شامل شدہ دوپہا (گریہ)۔ میں پیدا
 طح، مرکزی خیال، اہ

میں نے اپنے اس مضمون کو Freebooks.pk پر اپنا تبادلہ کیا ہے اور 1981ء میں کتبچیت۔

سعود پاكستان کے معروف شاعر، مر
اح زگار اور استاد
پنجاب یونیورسٹی، لاہور
پنجاب یونیورسٹی، لاہور

نوائی سہی کے ضمیمہ (2002ء)، درجہ قطعہ کلامی، کے نام سے شائع ہوا۔

میں ایک منفرد مقام پر طائر شاعری کے حکمتاں ہیں،

نمل پک وَاَوَشَن کی جانب سے اعزاز حاصل ہوا۔ نمونے، مرا، ماکہ، ذرا، شرابی (1998ء)

حسن کا کرگھی (پرائیڈ آف پروانہ)

المس (مس) اور 2024ء میں ہلالِ ایتھان سے نوازے گئے۔

م اصطلاحات
ظہر و مزاج



تشریح کی تشریح میں یکساں دہرائے جائیں۔ بر۔ مہر غریب کی کسی مذاق اور طبع پر انداز نہیں تنقید کی جاتی ہے، تاکہ کسی دوسرے کے لیے وقت نہ ضائع ہو۔

بر۔ دینے کے لیے شمع کا شمع کلام میں علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔ طبع کے لیے علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔

بر۔ شمع کا شمع کلام میں علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔ طبع کے لیے علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔

بر۔ شمع کا شمع کلام میں علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔ طبع کے لیے علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔

بر۔ شمع کا شمع کلام میں علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔ طبع کے لیے علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔

بر۔ شمع کا شمع کلام میں علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔ طبع کے لیے علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔

بر۔ شمع کا شمع کلام میں علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔ طبع کے لیے علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔

بر۔ شمع کا شمع کلام میں علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔ طبع کے لیے علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔

بر۔ شمع کا شمع کلام میں علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔ طبع کے لیے علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔

بر۔ شمع کا شمع کلام میں علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔ طبع کے لیے علامہ اقبال نے کون غیبی ناص شامل کرنا، عموماً ہے۔



کے پُتر کو کھنڈ ہے ابرو خوافیٰ فیضِ ادلم
شہرِ بے زنا (راولپنڈی) سے صہرِ ک
مل اور مبالغہ آمیز
پھوڑ دیتا ہے، جو روا
تقی غزل

چچ ادا کر رہا تھا۔ پھر بس طرح پورا
 یہ کلمہ سال کے فکسٹھ کی پوز کر رہی
 تفت کے نام کر دیا گیا، حالانکہ
 چچ ادا کر رہا تھا۔ پھر بس طرح پورا
 یہ کلمہ سال کے فکسٹھ کی پوز کر رہی
 تفت کے نام کر دیا گیا، حالانکہ
 چچ ادا کر رہا تھا۔ پھر بس طرح پورا
 یہ کلمہ سال کے فکسٹھ کی پوز کر رہی
 تفت کے نام کر دیا گیا، حالانکہ

شعر 3: جو ارض و دھرتی کو بادشاہت پر کرنے والے بادام کہاں رہے ہوں،
میں نے اس کے دراصل سے کچھ نہیں سیکھا۔

شعر 4: محاورے کی تپڑ ہو
نرم کاورن (دیتا)

شعر 5: میں نے اس کے دراصل سے کچھ نہیں سیکھا۔

م کا وزن (نہ تھی) - حیرت کو پریشان کن میں
تھکا کر گئے، مر میں تو بڑی تیلی ہے
کس ناز سے وہ بڑے شہر کا بڑے شہر کا
خبر سے اسے بڑی بڑی خبر سے اسے
ظلم کو کہہ دھوڑ ہے

ظلم کو کہہ دھوڑ ہے۔
 تمہیں بشری مل جائے اس کے خطاہ
 م کے دعوے داروں پر طعن کرتے
 ہی کو ایک باقاعدہ صنف کا پرچار کرتے
 میں اوزان وغیرہ۔ شاعرانہ لہجہ میں ہے ذکر کیا
 (م) کا بار کاٹنے پر طعن کرتے ہیں
 چھپانے کی کوشش پر چوٹ -

مُوش و حواس جاتے رہنا، گھبرا جانا۔

آہوں کے طوطے اڑنا

شکست خوردن اور صدے سے رنگ رہ جانا۔

نچيڊرالمليروم لفظ

یہ سنا کر سونا

کے غم سے گزرنے کا سوہنا۔

غزل میں غزل نما بنم کا
کلام میں شامل کرنا۔

ردیف

ماکی ردیف، وغیرہ ہے۔

م کا آخری شعر، جس کے دونوں مصرعوں میں تباہ اور ردیف موجود ہیں۔
 جس ایک خاکہ جو
 میں عموماً شاعر کا
 ہوں۔

مخلص آتا ہے۔

مرطوب

مطعم

وعیبرہ:

خاک ط

طع یک سات اشعار کے موضوعات کا

خلاصہ مہارتا ہے۔
م کے سات اشعار کا خلاصہ:



وغیرہ: نظم کے سات اشعار کا خلاصہ



نم کے سات اشعار کا خلاصہ

مصرعہ کا مطلع ہے نہ کہ مطلع کی نشان دہی کرے۔
مصرعہ سوا الٹ ہے جو اب تک ہی کر رہا ہے۔
نہروں پہ مسکان وغیرہ / قربان گئے اس پہ، دل و جان وغیرہ۔



... میں ہیں، اور

تین کی ہے؟

آخر شمر کے آخر میں کا وزن درست نہ رکھ سکے
تھی ہے، اور میں دہرایا جا رہا ہے۔

کیسے؟

محقق

کی ہے؟

۱۰

تلی سوالات موضوع جوابات

معلق ہے؟

سعود کی شہریت کے لئے باغیہ بننا اور اوسان خطہ بنانا
 ط
 م
 تیش کر کے مر

میں کے ذریعے سماج
 ط
 م
 تیش کر کے مر

میں کے لئے
 ط
 م
 تیش کر کے مر

میں کے لئے
 ط
 م
 تیش کر کے مر

میں کے لئے
 ط
 م
 تیش کر کے مر

میں کے لئے
 ط
 م
 تیش کر کے مر



م، وعیہ کے شاعر کا نام ہے بط (الف) انور مدنی
 رخصتی سوالات (MCQs) میں

ہتلی میں سٹالین وغیرہ تھا،
 (ج) سہیل (الف) سہیل (ج) سہیل (د) انور مدنی

دست جواب: (الف) سہیل (ب) سہیل (ج) سہیل (د) انور مدنی
 (ج) سہیل (الف) سہیل (ب) سہیل (ج) سہیل (د) انور مدنی
 ہتلی میں سٹالین وغیرہ تھا،
 (ج) سہیل (الف) سہیل (ب) سہیل (ج) سہیل (د) انور مدنی

م، وعیہ کے شاعر کا نام ہے بط (الف) انور مدنی
 رخصتی سوالات (MCQs) میں
 ہتلی میں سٹالین وغیرہ تھا،
 (ج) سہیل (الف) سہیل (ب) سہیل (ج) سہیل (د) انور مدنی

دست جواب: (الف) سہیل (ب) سہیل (ج) سہیل (د) انور مدنی
 (ج) سہیل (الف) سہیل (ب) سہیل (ج) سہیل (د) انور مدنی
 ہتلی میں سٹالین وغیرہ تھا،
 (ج) سہیل (الف) سہیل (ب) سہیل (ج) سہیل (د) انور مدنی

م، وعیہ کے شاعر کا نام ہے بط (الف) انور مدنی
 رخصتی سوالات (MCQs) میں
 ہتلی میں سٹالین وغیرہ تھا،
 (ج) سہیل (الف) سہیل (ب) سہیل (ج) سہیل (د) انور مدنی

دست جواب: (الف) سہیل (ب) سہیل (ج) سہیل (د) انور مدنی
 (ج) سہیل (الف) سہیل (ب) سہیل (ج) سہیل (د) انور مدنی
 ہتلی میں سٹالین وغیرہ تھا،
 (ج) سہیل (الف) سہیل (ب) سہیل (ج) سہیل (د) انور مدنی



میں ان کی نشہان دہی کی مسیق کریں۔