

مفت فوئس . پک
Freebooks.pk
اردو لازمی ج
ماعت دہ
نما کرت

م۔
تجاب بورو

سبق 1
حمد . امیر مینائی . شعرو ارتہ
محمد
تج . مینائی خیال . اصہ
(Hamd (Ameer Minai))
ط
م

© freebooks.pk - اصل

تی مواد (Original Educational Content)



مہم کی کتاب اردو (لاری) کے
 کا ۱۲ اربن ام کیا گیا ہے، پور آخری شمر شامل شاعر کے نظم پڑھنا
 تلی سوالات شمر شامل شاعر کے نظم پڑھنا
 سبقتی ۱: حمد (Hand (Ameer Minai))

اشعار کی تشریح ۱۸۲۹ء سے سعد اللہ رام پوری سے حاصل کی،
 امیریدہ نائی ۱۸۲۹ء سے سعد اللہ رام پوری سے حاصل کی،
 حمد تھا۔ وہ حضرت مکتوبہ محمد شہید نائی ر
 مکتوبہ محمد شہید نائی ر
 مکتوبہ محمد شہید نائی ر

کم عمری ننگی کافان
 امیریدہ نائی کا شمار
 علی امیر سے شاعر تھے عہد کے قادر الکلام شاعروں
 میں اصلاح لی۔

تبع آزمائی کی،
 گہرائی کا
 تکیہ انجیل اور ننگی گونہ گونہ
 تکیہ انجیل اور ننگی گونہ گونہ
 تکیہ انجیل اور ننگی گونہ گونہ

ملک جامع اردو لیت، امیر اللغات، شامل
 ہیں۔

نصائب حمد اعلیٰ صنف نمی لایک عمدہ مثال ہے، جو غزل کی
مات ہے۔

مات میں یہ عبارتیں

حمد

حمد رسول اللہ ﷺ کی تہنیت میں کہنا اور اس کی صفات کا بیان کیا جائے۔ زیر

یہ عبارتیں دراصل حمد
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں

نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں

نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں

نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں

نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں

ط

مات کا تعارف

نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں

نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں

نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں

نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں
نصائب میں اعلیٰ صنف کی ہیں

کا این ہے۔



دوسرا ایسا شخص جو کہ

موجودگی عیاں نہ
 نہیں۔ وہ بیان
 اب ہر چیز پر ہے۔ یہ
 دس سہ ہر شے کی توفیق جسم

موجود ہے۔ جہاں نہ
 میں۔ رجبہ پردہ (بطحاہ)

نہی مٹ

چوتھا شعر: واحد میر . بان اور مہمان

نقص نہیں اس جہان میں اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی اور موجود ہے۔

تہنی ہر وجود دراصل اسی کی ذات کا مبط

شہاں بیلک کا ایل کہ اللہ تعالیٰ کی ذات کہ
جلی و بیلک گرنہ ہا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات کہ
حاضی اور فانی ہے۔ شاعر کہتا ہے
سی خاص مکان یا لامکاں (خلا) میں محدود

ہر ہے۔

تین کا رنگ آؤ کہ توں کی اصل باغبان۔
 بو، دفون کی وِہ اصل اسی
 ہے۔

ہیں مگر ان سے ماکاں سے ماورا ہے، اور کرتے ہیں
 نہیں مگر (مور) سے ماکاں سے ماورا ہے، اور کرتے ہیں
 جلع ہزاروں نکاح راز داں (راز کے دینے والے) ہیں
 اگر اس سے یہ باور کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات پردے میں ہے
 اس کی حمد کا بڑا خیال اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور اس کی ہر گز نہیں ہٹا کر
 ہمارا کر رہا ہے۔

مکزی خیال

ایک اختتام پر شاعر خود کو اللہ تعالیٰ کے رازوں کا ارٹین قرار دیتا ہے۔
 ہم الفاظ کے معنی
 شاعر نے اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کے رازوں کا ارٹین قرار دیتا ہے۔
 ہم الفاظ کے معنی

تخلیق کی موجودگی،
 تخلیق کی موجودگی،

جلموت

وہ جگہ جو مکان / خلا کی حدود سے باہر ہے۔
 لامکان نوازی کرنے والے،
 جو غیر محدود و فضا۔
 جس کے ہاں مہمان آئے۔

میر بان

جسے نشان
 جس کا کوئی نشان یا علامت نہ ہو۔

مکان



جگہ، رہنے کی جگہ۔

عمیاں

طناب، آشکار۔

علیہ السلام،

نسیان

ہر پنی کر چنان کا ذریعہ۔ ایک خاکہ جو بر

چمپاں

چھپا، ہوا،

یتہاں

ٹی۔

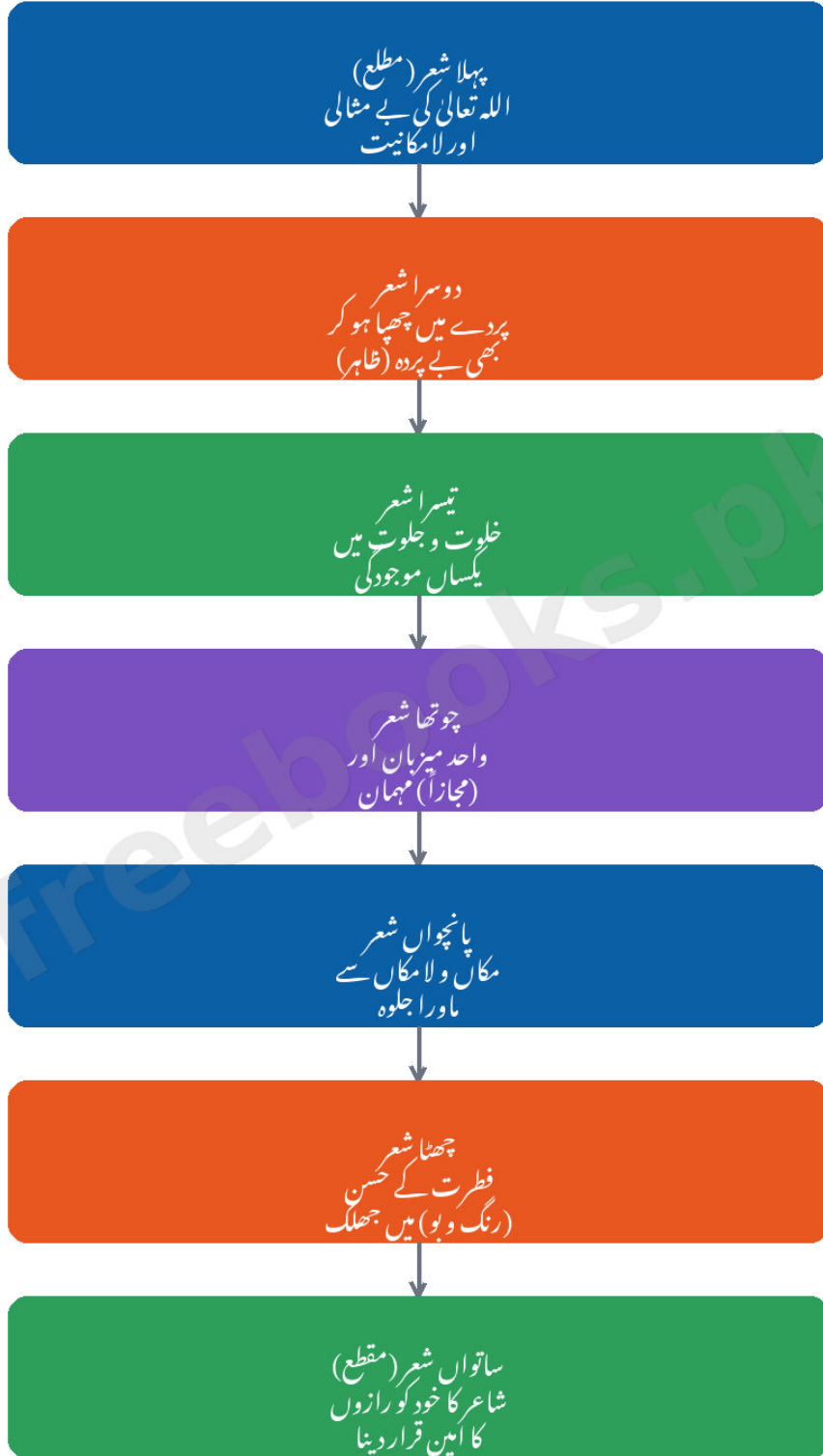
خاکہ

حمد کے موضوعاتی زکات:

م کے سات اشعار میں سے ہر ایک کے مرکزی نکتے کو م
حصصاً سمجھاتا ہے۔



حمد کے موضوعاتی نکات (شعر وار)



~ لے موضوعاتی نکات



جیسے میں اس شعر میں شاعر اللہ تعالیٰ کی بے مثالی، پردے میں نہ ہو کر
 اس صمد کا مرکزی خیال الفاظ
 نم تلے سوالات و جوابات میں بیان کریں۔
 پہلے تین اشعار میں شاعر کیا بیان کرتا ہے؟
 ہٹے شمر میں شاعر طرے کے
 میں یکساں موجودگی کو بیان کرتا ہے۔ سن میں اللہ تعالیٰ کی کو حرم
 ورمیائی اشعار میں شاعر اللہ تعالیٰ کے واحد میسر ہلکے ہیں
 بطور ار
 حرم کا، نے کا خیال
 اہل اور سلسلوں میں شمر پیش کرتا ہے۔
 امیر میمانہ کے نام پر ہے کہ اللہ تعالیٰ کی تہا بہت ہر جگہ، ہر
 نم کام سے، نے خود کو اللہ تعالیٰ کے رازوں کا ارتقا
 ہر فوین پیدا
 نموعی پینا صکت ہے اور ہون کام
 مختلف کے حاصل کر کے
 میں نے والا اس کے رازوں کے بصر جگہ فرسائی پاسکتا ہے۔
 تیش مگر ہیں۔
 امیر میمانہ کے ابتدائی حالات زندگی کیا تھے؟
 قی سعد اللہ رام پوری سے حاصل کی اور بعد ازاں فرسہ کی
 مل کی۔

ہموتانے ہے اور اس کی ذات کے مکاں و لامکاں سے
 جبکہ ساویں (م)
 طع) میں اپنا یہ
 ٹلص

میں قیارت و اقرار ہے میں یکساں طور پر موجود ہے، اور اس کی
 نموعی پینا صکت ہے اور ہون کام
 مختلف کے حاصل کر کے
 میں نے والا اس کے رازوں کے بصر جگہ فرسائی پاسکتا ہے۔
 تیش مگر ہیں۔
 امیر میمانہ کے ابتدائی حالات زندگی کیا تھے؟
 قی سعد اللہ رام پوری سے حاصل کی اور بعد ازاں فرسہ کی
 مل کی۔



رام پور میں ان کی بزرنگی کر کے کہاں نواب یوسف علی خاں اور نواب ملک علی خاں کی سرپرستی میں

تقریباً بیار . تھی گزری؟

یس برس تک اس تقریب کا تمام نصف میں ط

نہج آزمائی کی، ان کا خاص راجہ خان غریب اور زمت گوئی کی طرف

ان کی شاعری کا خاص میدان کیا تھا؟

ایک لکھنؤ کا شہین امیر کے قادر الکلام شاعروں رہا۔

درست جواب: امیر نے ادبی مقام کیا ہے؟

درست جواب: (ب) امیر نے کس شہر کی رہائش کی؟

مخصوص سوالات (MCQ) (الف) امیر نے کس شہر کی رہائش کی؟

درست جواب: (ج) نواب یوسف علی خاں (د) نواب ملک علی خاں

امیر نے کس شہر کی رہائش کی؟ (الف) (ب) (ج) (د)

درست جواب: (د) چیدر آباد دکن۔ ان کا انتقال کہاں ہوا؟ (الف) (ب) (ج) (د)

13 مئی 1900ء کو

ہوا۔



حمد اصطلاح نہیں کس چیز کے بیان کو کر
 (د) بات میں کس پر
 (ج) رسول اللہ ﷺ - نعت وہ
 (ب) اللہ تعالیٰ کی
 (الف) کیا ہے؟ (الف) کلیات امیر (ب) جہاں عیشی (ج) امیر الملوکات

وہ کیا اور اس کی صفات کا بیان کیا جائے۔ مرید کے ساتھ دعا
 (ج) مناجات میں ہے؟ (م الف) اولیا
 (ب) صحابہ کرام (ج) رسول
 (د) بزرگان دین کی مدح
 (الف) مرید کے ساتھ دعا
 (ب) مناجات میں ہے
 (ج) مناجات میں ہے
 (د) بزرگان دین کی مدح

حمد رسول اللہ ﷺ کی تہمید و
 (ج) مناجات میں ہے
 (ب) صحابہ کرام (ج) رسول
 (د) بزرگان دین کی مدح
 (الف) مرید کے ساتھ دعا
 (ب) مناجات میں ہے
 (ج) مناجات میں ہے
 (د) بزرگان دین کی مدح

حمد رسول اللہ ﷺ کی تہمید و
 (ج) مناجات میں ہے
 (ب) صحابہ کرام (ج) رسول
 (د) بزرگان دین کی مدح
 (الف) مرید کے ساتھ دعا
 (ب) مناجات میں ہے
 (ج) مناجات میں ہے
 (د) بزرگان دین کی مدح

حمد رسول اللہ ﷺ کی تہمید و
 (ج) مناجات میں ہے
 (ب) صحابہ کرام (ج) رسول
 (د) بزرگان دین کی مدح
 (الف) مرید کے ساتھ دعا
 (ب) مناجات میں ہے
 (ج) مناجات میں ہے
 (د) بزرگان دین کی مدح

حمد رسول اللہ ﷺ کی تہمید و
 (ج) مناجات میں ہے
 (ب) صحابہ کرام (ج) رسول
 (د) بزرگان دین کی مدح
 (الف) مرید کے ساتھ دعا
 (ب) مناجات میں ہے
 (ج) مناجات میں ہے
 (د) بزرگان دین کی مدح



