Freebooks.pk

اردو لازمی جماعت دہم

پنجاب بورڈ (PECTAA)

گرامر • مضمون نویسی • ضمیمہ 1

مضمون نویسی اور تفہیم عبارت

(Grammar, Essay Writing & Reading Comprehension Guide)

تفہیم عبارت • ادبی اصطلاحات

© freebooks.pk — اصل تدریسی مواد (Original Educational Content)

ایکسولین نو
نمبر 6 (ٹریننگ اینڈ

کی کہانی پرچے
انتخاب (لازمی) کے پورے نصاب پر محیط ایک جتھی، 10 نمبر
پرچے کے مطابق سوال
ہیں بلکہ نمبر 1 کے 15

,Grammar)

اہم عبارت

ایم سوال نصاب کے
نمبر 7)

(Essay Writing & Reading Comprehension Guide

سوالات گرامر
تحریری مہارت پر
اہم عبارت پر
اسباق سے الگ، گرامر،
ہیں۔
ہیں، اہم عبارت، 10
نمبر 10
ہیں الگ سے

Freebooks.pk

گرامر کے اہم نکات (سوال نمبر 1)

جملے ہیں و
لکھا گیا یا عمل اور صفت کی
ہر اسم یا فعل مذکر ہوتا ہے یا مؤنث
عمومی اصول ہیں۔

تذکیر و تانیث

تذکیر و تانیث ہوں مؤنث کے مطابق زیادہ تر وہ الفاظ جو 'ا' پر
مختلف طریقے ہیں۔

جنس کے قواعد

جیسے 'لڑکا' (مذکر) اور 'لڑکی' (مؤنث)، مگر
اس کے مطابق ہوں مذکر اور جو
عموماً آخری 'ا' کو 'ے' میں بدل کر
ہیں جو یاد کرنا پڑتا ہے، جیسے 'پانی' (مذکر) اور 'آگ' (مؤنث)۔
اسی طرح

سابقہ وہ حروف یا الفاظ ہیں جو کسی لفظ کے شروع میں لگا کر نیا معنی بنانے کے
ہیں الگ سے اس اصول سے

اسم کے آخر میں 'ان' یا 'یں' کا اضافہ کیا جاتا ہے (کتاب - کتابیں، لڑکی - لڑکیاں)۔
(حس)، 'لا' (لا علم، لاجواب) اور 'ہم' (ہم وطن، ہم سفر)۔
ہے (لڑکا - لڑکے)، جب کہ مؤنث

سابقہ اور لاحقہ

جیسے 'بے' (بے وقوف، بے
ہیں،

Free notes: freebooks.pk

جملہ ہے ... عل کا ... سم کا لفظ نا
ہے ... معلوم اور وا ... بن تے
'دار' (دکان دار، ذمہ دار)، 'گاہ' (درس گاہ، عبادت گاہ) اور 'پن' (... ہیں، ...
طرح طور
اردو معلوم اور ... ئی پر بیان کیا گیا ... تے
پر مرکوز ہیں۔ حروف کی ... عل کا کر
... پن، اپنا پن) ہو، ... نے والا (فاعل) وا ...
ہو، ... ئی اقسام کے ... طرح طور
بیٹے 'علی' ... نے خط لکھا۔' یہاں
جملے ... لفظ لکھا گیا۔' یہاں تے وا ... پر بیان نہ کیا جائے اور توجہ ... عل یا اس کے
'علی' فاعل ... ہیں کہ حروف جار (کو، سے، پر، میں وغیرہ) جو اسم اور ...
معلوم ... ہیں کہ خط کس نے لکھا۔
اس کے علاوہ جملہ بات ہے ... ہر کر ...
ہیں؛ حروف عطف (اور، یا، لیکن) جو دو الفاظ یا ... عل کا آ ...

حروف کی اقسام اور حروف تاثر

جملے ... کو ... ہیں ... حروف تاثر ... صوص حروف ... جملوں کو ملانے کا استعمال ... ہیں؛
حروف ... تعریف (... ہیں بے ... اور حروف ندا (اے، ارے) جو ... متعلق
بھی کا ... ہیں ... بھی، تو، یہ) ... ہیں؛ حروف ...
حروف تاسف (ہائے، افسوس) دکھ ... عل موجود ... پسندیدگی کے لیے، حروف انبساط (کیا خوب، آہا) خوشی ... سین (واہ، کیا ... شاباش)
... ئیت ... حوی استعمال ... ہوا اور سے جملے ... اور اسم یا ضمیر ... تاکید (ضرور، بے شک) ... کسی بات پر زور دیتے
... سے مراد ... جملے کے اجزا (مسند، مسند الیہ، مفعول، ... عل ... ہو، ... زہرہ ایک ا ...
وضاحت ... جملے کی ... ساخت ... تم نے علی وغیرہ) کا ... ہو، ہے۔ ... اور اپنی کتاب پڑھی ... ہے۔'
... زہرہ روز ... سکول جاتی ہے۔'
... بیٹے ... میں مدد ... تی ہے۔ ... متعلق کی

Free notes: freebooks.pk

رموزِ اوقاف

وقفہ / کاما (،)

...ظاہر کرنے یا فہرست کے اجزا الگ کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

سیمی کالن (؛)

دو نکتے جو الگ الگ خیالات کو جوڑنے کے لیے، کاما سے بڑا اور فل اسٹاپ سے چھوٹا توقف ظاہر کرتا ہے۔

رابطہ / کولن (:)

کسی فہرست، وضاحت یا اقتباس سے پہلے استعمال ہوتا ہے۔

وقفہ / فل اسٹاپ (۔)

جملے کے اختتام پر لگایا جاتا ہے۔

سوالیہ نشان (؟)

جملے کے آخر میں لگایا جاتا ہے تاکہ سوال ظاہر ہو۔

ندائیہ نشان (!)

جملے میں خوشی، دکھ یا کسی جذبے کا اظہار کرنے کے لیے جملے کے بعد لگایا جاتا ہے۔

واوین

کسی کے اصل الفاظ، اقتباس یا کسی خاص لفظ کی نشان دہی کرنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

خطِ فاصل / ڈیش

جملے میں اضافی وضاحت یا غیر متوقع خیال شامل کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

ادبی اصطلاحات اور صنعتیں

تشبیہ

کسی چیز کو کسی طرح 'مانند' یا 'جیسا' جیسے الفاظ کے ذریعے کسی اور چیز سے مشابہت دینا، جیسے 'اس کا چہرہ چاند کی طرح روشن تھا۔'

استعارہ

Free notes: freebooks.pk

... نے اس ... میں بیان کی ... جس سے ... میں ... جیسے 'نابند' یا 'نابند' کی طرح ... الفاظ

کسی مشہور ... ہو کے ...

مجاز مرسل: کبھی کل بول کر جز ... استعمال کرنا جو تشبیہ پر ... حقیقی معنی ... بالواسطہ طور پر ... جیسے 'ہاتھ تنگ ہونا' (... کی مراد لینا ہے، یہ ... معنی غریب ہونا)۔

کنایہ: کوئی ... سمجھ آئے،

تلمیح: کسی مشہور ... شخصیت یا حوالے کی طرف اشارہ کرنا، جس سے بات میں گہرائی اور ... پیدا ہو، جیسے 'آتش نمرود' یا 'چاہ یوسف' کا حوالہ۔

دو متضاد یا مختلف الفاظ یا خیالات کو ایک ساتھ ...

تکرار: کسی لفظ، خیال یا مصرعے کو زور اور تاثیر پیدا کرنے کے لیے بار بار دہرانا۔

صنعت تضاد: ... میں زور اور خوب صورتی پیدا کرنا، جیسے 'دن' ... رات ...

مراعات النظیر: ... خوشی'۔

حسن تعلیل: کسی واقعے کی علت کے طور پر کوئی خیالی یا شاعرانہ وجہ پیش کرنا۔

علامت / رمز: ... کے طور پر استعمال کرنا، جیسے 'چراغ' کو امید کی علامت ...

ضرب المثل: ... گفتگو میں استعمال ہوتا ... ہے۔

ایسی ایک موضوع آواز الفاظ جو ردیف سے پہلے آئیں)، ردیف (وہ لفظ یا الفاظ جو ہر شعر کے دوسرے مصرعے کے آخر میں دہرایا جائے)، مطلع (پہلا شعر، جس کے دونوں مصرعوں میں قافیہ و ردیف موجود ہوتا ہے)، مقطع (آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے) اور بیت الغزل (غزل کا وہ شعر جو ناقدین کے نزدیک سب سے عمدہ سمجھا جائے)۔

اصطلاحاتِ غزل

تخلص (شاعر کا وہ مختصر نام جو وہ شاعری میں استعمال کرے)

اصنافِ نثر

ایک مصنف کی زندگی، عادات اور کارناموں کا نثری بیان، جو مصنف اپنے خیالات و آرا پیش کرتا ہے۔

مضمون

سوانح

سوانح عمری (سوانح) یا دل چسپ خیالاتی نثری داستان جو زندگی کے کسی ایک پہلو یا واقعے کے گرد گھومتی ہے۔

خاکہ / خاکہ

کسی شخص کا مختصر (خاکہ) انداز میں لکھا جا سکتا ہے۔

افسانہ

کسی سفر کے دوران دیکھے گئے مقامات، لوگوں یا کرداروں اور تجربات کا نثری بیان۔

سفرنامہ

طنز و مزاح

کسی مقصد کی طرف راغب کرنے کے لیے لکھی جانے والی نثری تحریر، جو رائے عامہ ہموار کرنے کے لیے پڑھی جاتی ہے۔

خطابیہ

تحریر

Free notes: freebooks.pk

غزل کی طرح جس میں کوئی ایک خیال، موضوع یا واقعہ

مختلف موضوعات پر ہر شعر میں الگ

ہی نظم جدید غزل میں قافیہ و ردیف ہو اور

مکمل خیال کی پابندی نہیں ہوتی، ہر بند اپنی جگہ ایک مکمل اور ربط کے ساتھ بیان کیا جائے، اور جو

آزاد خیال

ہوتی ہیں، سیاسی موضوعات

پیش کرتا ہے

شامل ہو، عموماً عشق و

ہو گئے ہیں۔

وہ نظم جس میں چار مصرعوں پر

مرثیہ: وہ نظم جس میں واقعاتِ کربلا، خصوصاً کربلا کے شہدا کے سانحے پر

مخمس: وہ نظم جس کے ہر بند میں پانچ مصرعے ہوں۔

مسدس: وہ نظم جس کے ہر بند میں چھ مصرعے ہوں۔

مثنوی: جس میں کوئی ایک طویل

رباعی: چار مصرعوں کی نظم

مضمون نویسی (سوال نمبر 6)

عنوان: مختصر، جامع اور موضوع سے متعلق خیالات ہوں، مکمل اور مربوط انداز میں بیان کیا جاتا ہے۔

تمہید (آغاز): موضوع کا براہ راست مطابقت

مضمون کے بنیادی اجزا درج ذیل ہیں:

- مختصر تعارف، جو قاری کی دل چسپی پیدا کرے اور آگے آنے والے مباحث کا اشارہ دے۔
- وقت سے مطابقت رکھنے والا عنوان جو تحریر کریں۔

Free notes: freebooks.pk

- ہر پیراگراف ایک نئے نکتے پر مرکوز ہو۔ ہر پیراگراف ایک ہی مرکزی خیال پر مرکوز ہو۔
- مدلل اور معلوم معلومات پیش کریں۔
- زبان سادہ، رواں اور صاف ہو اور پیراگراف کے درمیان ربط ہونا چاہیے۔
- غیر ضروری طوالت سے گریز کریں۔
- اختتام مختصر اور موثر انداز میں کریں۔
- موضوع سے متعلقہ باتیں لکھیں اور غیر متعلقہ باتوں سے پرہیز کریں۔
- لکھنے سے پہلے خاکہ (آؤٹ لائن) تیار کریں، تاکہ خیالات مربوط رہیں۔
- وقت اور الفاظ کی حد کا خیال رکھیں۔
- صاف اور خوش خط لکھائی کریں۔
- نمبروں کی مناسبت سے مضمون کی طوالت برقرار رکھیں۔
- مضمون کے مرکزی خیال سے جڑے رہنا چاہیے۔
- تحریر نہ حد سے زیادہ مختصر ہو، نہ غیر ضروری طویل۔

امتحان میں آنے والے اہم عنوانات

- میرا پسندیدہ ...
- وطن سے محبت
- معلم / استاد
- مطالعے کی اہمیت
- سائنس کے فوائد و نقصانات
- نیکی / صنفِ نازک
- قومی یکجہتی / توانائی کا بحران
- وقت کی پابندی
- تعلیم کی اہمیت
- ...
- سوشل میڈیا: فوائد و نقصانات

Free notes: freebooks.pk

تفہیم عبارت (سوال نمبر 7)

اس حصے میں ایک عبارت (پیراگراف) دی جاتی ہے جس کے آخر میں سوالات دیے گئے ہوتے ہیں۔ یہ سوال طالب علم کی عبارت فہمی کو جانچتا ہے۔ عبارت میں دیے گئے سوالات کو غور سے پڑھیں اور عبارت کو پہلی بار پڑھ کر طالب علم اس کا خصوصی مطلب سمجھنے کی کوشش کریں۔

دوسری بار پوری عبارت کو غور سے پڑھتے ہوئے، شروع سے آخر تک، ایک بار بلکہ ایک سے زائد بار پڑھیں۔ جواب لکھتے وقت عبارت کے الفاظ کا خیال رکھیں، متعلقہ عبارت سے نکالا جانے والا جواب ہی لکھیں۔

حل کرنے کا طریقہ

- ہر سوال کو پڑھ کر دیکھیں کہ سوال کس نوعیت کا ہے اور عبارت میں اس کا جواب تلاش کریں۔ محض اندازے سے جواب دینے کی کوشش نہ کریں۔
- جواب کو اپنے الفاظ میں مختصر اور واضح لکھیں اور جملوں کو درست رکھیں۔
- عبارت میں نشان زدہ الفاظ کے معنی، خلاصہ، عنوان وغیرہ)۔
- سوالات کی طرز کے مطابق تحریر کریں۔
- عبارت سے باہر کی معلومات شامل نہ کریں۔

سوالات کی عام اقسام

الفاظ کے معنی: عبارت کے مخصوص الفاظ کے معنی، سیاق و سباق کی روشنی میں بیان کرنا۔

عنوان کی تجویز: عبارت کے مرکزی خیال کی بنیاد پر ایک موزوں اور جامع عنوان تجویز کرنا۔

خلاصہ / مرکزی خیال: پوری عبارت کا مرکزی خیال یا مختصر خلاصہ اپنے الفاظ میں بیان کرنا۔

تشریحی سوالات

نے والے سوالات، جن کے جواب کے لیے عبارت

مون نو

تسی اور

ہم درکار ہ

تی ہے۔

خاکہ

سوال 1، 6 اور 7 کا خاکہ:

ہم عبارت کا خلاصہ خاکہ۔

جملہ معلو

جملہ معا

سوال 1، 6 اور 7 کا خاکہ

ہیں ہوتا اور توجہ و

عل کے

تج پر

مختصر سوالات و جوابات

نیت کیا فرق ہے؟

سابقہ لفظ کے شروع میں اور لاحقہ لفظ کے آخر میں لگایا جاتا ہے، دونوں نئے معنی یا نیا لفظ بناتے ہیں۔

سابقہ اور لاحقہ میں کیا فرق ہے؟

Free notes: freebooks.pk

مضمون کا اختتام
رموز اوقاف
تشبیہ اور استعارہ میں بنیادی فرق کیا ہے؟
استعمال ہوتے ہیں، جب کہ استعارے میں براہ راست ایک چیز کو دوسری چیز قرار دیا جاتا ہے۔
جملے پوری عبارت کو غور سے پڑھنا چاہیے، اس کا مرکزی خیال کا خلاصہ یا مصنف کی رائے شامل ہو۔
تفہیم عبارت حل کرتے ہوئے کیسا ہونا چاہیے؟
رموز اوقاف کی اہمیت کیا ہے؟
تحریر کو قاعدہ اور قابل فہم بنا جائے۔
مضمون کا اس شعر کو سمجھنے سے پہلے ہم بناتے ہیں۔
تنقیدی جملے کیا ہیں؟
مضمون نویسی کے اصول اور اجزا کیا ہیں؟
تاکہ خیالات منتشر نہ ہوں۔
سمجھا جائے۔

تخلیقی سوالات و جوابات
تفصیل سے بیان کریں۔
مضمون کی تمہید، عنوان، تمہید، اختتام
مضمون کے بنیادی اجزا
پیش کرے جو قاری کی دلچسپی پیدا کرے۔
تمہید کیسی ہونی چاہیے؟

Free notes: freebooks.pk

مون کے

کم از کم دو بار

ی ترتیب سے، الگ الگ پیراگراف

میں، مثالوں اور دلائل کے ساتھ

اہم الفاظ ... خیال کو ... کیا خیال رکھنا چاہیے؟

مون کی زبان ... کا طریقہ کار

بیان کرنا چاہیے۔ کسی مکمل عبارت ... اور غیر ضروری طوالت و

مشکل الفاظ سے گریز کرنا چاہیے۔

ہونی چاہیے؟

ح کریں۔

عبارت کو کتنی بار پڑھنا چاہیے؟

سمجھنے کے لیے، دوسری بار اہم نکات نشان زد کرنے کے

جواب اور الفاظ

سوالات

ہر سوال کا جواب دی گئی عبارت سے تلاش کیے جائیں؟

ہم طور کرتا ہے،

میں تلاش کیا جانا چاہیے، نہ کہ محض عبارت کے

اپنی معلومات یا اندازے سے۔

اہمیت ہے؟

نقل کرنے سے گریز

عنوان اور وضاحت کی

گرامر کے اہم

کی درست عکاسی کرنے والا ہونا چاہیے۔

اہم اصولوں اور ادبی اصطلاحات

جملے میں تذکیر و تانیث کی مطابقت کیوں ضروری ہے؟

مکمل معلوم ہوتا ہے۔

Free notes: freebooks.pk

صنعتِ تضاد اور صنعتِ حسنِ تعلیل کی پہچان کریں، جب کہ صنعتِ حسنِ تعلیل میں ... حذف ہو تو وہ ... ہے۔

مطلع غزل کا پہلا شعر ہے جس کے دونوں مصرعوں میں قافیہ و ردیف ہوتا ہے، جب کہ مقطع آخری شعر ہے جس میں شاعر کا تخلص آتا ہے۔

مکمل جملہ کی تعریف کریں۔ ... میں کیا فرق ہے؟

خط کشیدہ الفاظ کس قسم کے ہیں؟ ... کون سا ہے؟

(الف) جملہ ... (ب) جملہ ... (ج) جملہ ... (د) جملہ انشائیہ ... جملہ استفہامیہ

ہوتا ہے۔ اس ... جملہ ... ہے۔

معروضی سوالات (MCQs)

درست جواب: (ب) دی گئی عبارت سے۔

درست جواب: (ج) ...

(الف) ... (ب) ... (ج) حرف جار (د) حرف عطف

درست جواب: (ب) سابقہ

(الف) ... (ب) ... (ج) تمہید (د) عنوان ... متن

(ج) سیاق و سباق

درست جواب: (ج) ... (د) استاد کی وضاحت سے

دی گئی عبارت سے

(ج) ... (د) کنایہ

ہوتا ہے، اس ... تشبیہ ہے۔

Free notes: freebooks.pk

Q6 ... مومن نے کس کے مطابق ...

(الف) ... (ب) مطلع (ج) قافیہ (د) ردیف

درست جواب: (ب)

10 ... خاکہ (آؤٹ لائن) ... عنوان ...

(الف) ... (ب) مفعول (ج) حرف جار (د) زمانہ

(ب) خاکہ (آؤٹ لائن) (ج) غیر ضروری

تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ ... مشکل الفاظ کی فہرست

مختصر خاکہ تیار کر لینا خیالات کو مرتب ...

Q7 ...

Q1 ... تذکیر و تانیث، سابقہ/لاحقہ، تکرار، معلوم ... اور

... حروف، رموز اوقاف اور ادبی اصطلاحات پر 5

خلاصہ

- اصطلاحات ... سوالات، 10 ...
- ... دیے گئے عنوانات کی ...
- ... معلوم عبارت پڑھ کر ... الفاظ ...
- تذکیر و تانیث، ردیف ... ادبی اصطلاحات کے جوابات یاد رکھیں۔
- ... کی مشق کرتے وقت خاکہ بنا کر ...

اہم نکات

- ہمیشہ عبارت کو پوری طرح پڑھ کر ...
- ادبی اصطلاحات کی تعریفات مثالوں کے ساتھ یاد رکھیں۔
- MCQs کے جواب دیں، جلد بازی نہ کریں۔
- ... دونوں میں لکھائی صاف اور رموز اوقاف درست ہوں۔
- ... وقت کے اصول بار بار مشق کریں۔